

# Dance Drill All Star Competition 2014-15

## All Star Dance Challenge Cup

### 実施要項

1. **大会名称** All Star Dance Challenge Cup / オールスターダンスチャレンジカップ
2. **期 日** 2015年1月17日(土) 実施部門: SOLO, DUET/TRIO  
2015年1月18日(日) 実施部門: JAZZ, HIP HOP, Songleading/POM, Dance Drill
3. **会 場** 有明コロシアム 東京都江東区有明二丁目2番22号
4. **主 催** NPO(特定非営利活動法人)ミスダンスドリルチーム・インターナショナル・ジャパン  
〒102-0083 東京都千代田区麹町2-5-20 押田ビル3F  
TEL: 03(3556)6080 FAX: 03(3556)6139  
HP: <http://www.dancedrilljapan.com/>
5. **大会参加費** チーム参加費15,000円(5名分の参加費含む)参加者1名追加につき3,000円  
参加者には参加記念品として大会プログラム・記念バッジを差し上げます。  
SOLO部門参加費は5,000円  
DUET/TRIO部門は参加者一名につき4,000円。  
参加費は部門毎に必要なになります。

#### 6. 《エントリーについて》

##### ★ エントリー受付

今大会はエントリー総数に制限があります。

開催日	競技予定時間	終了予定時刻	最大エントリー
1月17日	15時頃～18時	19時頃	最大30エントリー
1月18日	9時30分～18時	19時頃	最大70エントリー

上記チーム数を超えた申込はキャンセル待ちとなります。

エントリー申込は先着順となります。

エントリーシート及び、出場選手登録シートの受付をもってエントリーとします。

エントリー後の増員、メンバー変更は認めません。

複数部門へのエントリーは開催日毎に一名につき二部門までエントリー可

##### ★ エントリー方法

\* ホームページから申込書を取得し、入力の上、下記メールアドレスへ送信して下さい。

**E-Mail送付先: [office@dancedrilljapan.com](mailto:office@dancedrilljapan.com)**

##### ★ エントリー期間

**2014年11月4日12時より12月1日(月)12時まで(厳守)**

★ 参加費振込みについて

- \* 参加費はエントリー後3日以内に、下記銀行口座に振込んで下さい。  
入金確認をもって正式エントリーとします。
- \* 振込み人の名前は、エントリーした団体名で振り込んで下さい。
- \* 振込み後の大会参加費は返還致しません。

振込先

三菱東京UFJ銀行 麹町支店 普通預金 口座0108687  
口座名義 ミスダンスドリルチーム

7. 出場資格及び実施部門

クラブチーム、ダンススタジオ、学外クラブ、地域クラブ、カルチャースクール等  
学校団体以外(学校名での出場不可、チーム名での出場は可)の全ての団体

編成	出場資格	実施部門					
		JAZZ	HIP HOP	Songleading/POM	Dance Drill	DUET TRIO	SOLO
Tiny	出場選手全員が 未就学児の編成	×	×	○	○	○	○
Mini	出場選手全員が 小学校4年生以下	×	×	○	○	○	○
Youth	出場選手全員が 小学校6年生以下	×	×	○	○	○	○
Junior	出場選手全員が 中学生以下	×	×	○	○	○	○
Senior	出場選手全員が 高校生以下	○	○	○	○	○	×
Open	年齢による出場 制限なし	○	○	○	○	○	×

※出場編成は年長者の出場選手に合わせること

Tiny～Junior編成についてはSongleading/POM以外の演技はすべてDance Drill部門になる

8. 演技時間

JAZZ部門	1分45秒～2分30秒
Songleading/POM部門	1分45秒～2分30秒
HIP HOP部門	1分45秒～2分30秒
Dance Drill部門	1分45秒～2分30秒
DUET/TRIO部門	1分00秒～1分30秒
SOLO部門	1分00秒～1分30秒

9. 評価について

下記点数によりエントリー選手全員にそれぞれ金、銀、銅のメダルが送られる。

	銅賞	銀賞	金賞
点数	～69点	70～79点	80点～

## 10. 演技フロア

- (1) 演技フロアはバスケットコートと同じ縦15m×横28mとする。  
会場の状況によって演技フロアのサイズを変更する場合がある。
- (2) 演技フロアの中央に縦のラインを引く。さらにセンターポイントとして横に1mラインを引く。
- (3) 全ての演技は演技フロアの中で行わなければならない。
- (4) 演技フロアの保護のため、出場選手はピンヒール等、床に傷のつく恐れのあるシューズを着用してはならない。  
また演技に使用するバトン、プロップ等にはゴム等を装着するなど床に傷を付けない工夫をすること。

## 11. 音源について

音源はCDで提出。録音は音楽CD形式(CDA)、Mp3等データ形式は不可CDの中には1曲のみ入れること。

(2曲以上使用する場合は、必ず1曲に編集しておくこと)

CDは必ずCDデッキ等、異なる複数の機器で再生できることを確認すること。

別紙「大会使用音楽届け出書」に必要事項を入力の上、エントリーと同様のメールアドレスまで提出してください。  
各種手続きの簡略化の為に、メール添付での提出にご協力ください。

出場に関する留意事項

日本語以外の歌詞の楽曲を使用する場合は、その歌詞に不適切な言葉がないか、必ず確認をすること。  
特にHIP HOPの楽曲には注意すること。

エントリー確認メール受取り後、期日までに下記住所へお送りください。

1演技につき1枚のCD-Rを使用し、盤面、ケースに出場日、団体名、編成、部門を明記して下さい。

**提出締め切り 2015年1月12日(月)必着**

- 送付先 〒102-008 東京都千代田区麴町2-5-20 押田ビル3F  
TEL:03-3556-6080  
NPOミスダンスドリルチーム・インターナショナル・ジャパン

## 12. セーフティガイドライン

本協会では、安全に競技を行うために、下記のセーフティガイドラインを設定する。

[衣装その他]

- ・シューズは必ず履くこと。(コンテンポラリーシューズ等は可)
- ・ピアス、イヤリングは禁止。

[演技内容]

- a) 部位を問わず人の上に乗る行為、人に持ち上げられる行為は実施不可。
- b) 他者に触れた状態で両足が床から離れる行為は実施不可。  
(コーラスラインフリップ、馬跳び、手をついた状態での開脚ジャンプなど)
- c) ジャンプ、空中で回転を伴うものについては一人で行うこと。
- d) 着地は必ず足の裏で行うこと。

## 13. ペナルティ

- (1) 8項が定める演技時間の過不足±5秒以上あった場合は結果より**2点減点**する。
- (2) 10項(4)演技フロア保護の為に適切な処置がされていなかった場合**(失格および修繕の為に実費請求)**
- (3) 12項が定める禁止事項一人一回の実施につき結果より**2点減点**する。

## 14. 共通審査項目

フロア全体を使いSHOW UPされた観客を魅了するパフォーマンスとその完成度が要求されます。

### 【演技内容】

- ・チーム／部門ごとのオリジナリティある演技。
- ・多様なフロアの使い方、フォーメーションの連続性のある移り変わり。
- ・技の難度がチームのレベルにあっていること

### 【実施】

- ・正確さ(一致した動き、人と人との間隔が均等であること、など)

### 【演技者としての自覚】

- ・観客を楽しませる表情、表現力、アピール

### 【外見】

- ・工夫を凝らした美しい衣装(年齢に合ったもの。観客に不快感を与えるものは避けること。)

カテゴリーごとのテクニックにおいて難度の高さがすべてではありません。

未熟なものは逆に作品の完成度を下げってしまうことになります。

## 15. 部門毎の審査ポイント

※下記にある、テクニックとは各年代・チームにあったテクニックを指します。

### 1) SONGLEADING / POM

POMを生かし、視覚的効果のある構成と正確でシャープなアームモーションが求められます。

※全員で全体の80%以上POMを使用すること。

### 2) JAZZ

ダンステクニックと振付・音楽が融合した構成、技術の正確性とバレエベーシックが求められます。

### 3) HIP HOP

音楽と調和した連続性のある構成と、技術の正確性、ボディコントロールが求められます。

### 4) DANCE DRILL

設定されている部門以外のダンスジャンルであること。

各ジャンルの特徴を生かした構成が求められます。

例(プロップ/メジャーレット/ショートフラッグ/ノヴェルティ等、Tiny～Junior編成はJAZZ、HIP HOPも含む)

### 5) DUET/TRIO

各ジャンルのダンステクニックと振付・音楽が融合した構成、技術の正確性が求められます。

上記1)～4)までのジャンルがベースになっている事が望ましい。

### 6) SOLO

ダンステクニックと振付・音楽が融合した構成、技術の正確性とバレエベーシックが求められます。

また、1人でどこまで会場を魅了できるかが求められます。